

Book Review/Reseña

Mirna Trauger
Muhlenberg College
mirnatrauger@muhlenberg.edu

Consuelo Meza Márquez. *Reinvención de nuestra identidad como mujeres viejas: Cuerpo, sexualidad y resiliencia*. Aguascalientes, Mexico: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Es hora de resignificar la tercera edad: La vejez no es el punto final de la actividad, el vigor y las ansias de vivir de las mujeres, sino el simple comienzo de una etapa de vida nueva que invita a la reinvención. Así reza el mensaje central de este estudio sociológico, fruto de una investigación sobre la identidad de las mujeres mayores y de un curso-taller titulado "Reinvención de la identidad de las profesoras sexalecentes". Escrito por la socióloga y catedrática Consuelo Meza Márquez y publicado en 2021 por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde la autora es investigadora y docente, este texto reúne la meditación de diez mujeres sobre su propio proceso de envejecimiento. La obra se inserta dentro de la trayectoria de investigación de Meza Márquez, en su indagación—en libros, artículos, cursos, talleres y programas de radio—acerca de la identidad, el género y la equidad desde la óptica de los Estudios de la Mujer.

El libro está compuesto de un prólogo escrito por la académica e investigadora española María Amalia Rubio Rubio; una introducción en la que la autora establece el propósito de su escrito y dilucida el objetivo y la metodología del curso-taller que organizó; un primer capítulo en el que reflexiona sobre la vejez y algunos temas relacionados desde la teoría feminista; un segundo capítulo en el que reúne la narrativa de las integrantes del curso-taller; una conclusión en la que resume las ideas más sobresalientes de las narrativas individuales y grupales, incluso las escritas después del arribo de la pandemia generada por el virus COVID-19, y dos anexos, uno que incorpora un relato de autoficción de una de las participantes del taller, y otro que incluye dos documentos: un editorial sobre la vejez escrito por Ana Freixas y el Manifiesto de Leioako de la Jornada de Edadismo Sexista organizada por la Fundación Bizitzen en 2017.

Reinvención de nuestra identidad como mujeres viejas ofrece un aporte al entendimiento del proceso de envejecimiento desde la perspectiva femenina y llama a resignificar esta experiencia lejos del mito de la mística de la juventud y de los prejuicios edadistas perpetuados por una sociedad patriarcal y consumista que sostiene la noción de que el atractivo de una mujer se desvanece con la vejez. Partiendo de reflexiones feministas sobre la experiencia y el cuerpo femeninos como las de Jean Franco, Ana Freixas, Martha B. Holstein y Carolyn Gold Heilbrun, el libro invita a las mujeres mayores a transgredir los modelos establecidos del envejecer, a denunciar el edadismo, a redefinir los roles estrechos establecidos para la mujer posmenopáusica y a recrearse “recuperando el gozo de ser mujeres viejas, sujetas de deseos eróticos y protagónicos” (17).

Para poder redefinir la vejez y reinventarse, construyendo nuevos conceptos de ser mujer, la obra propone la sororidad como componente imprescindible, ya que la conexión con otras mujeres y el diálogo abierto y sin tapujos con ellas facilita la reflexividad y permite “recuperar las historias que contradicen la narrativa cultural, historias elaboradas por otras mujeres, visiones amables y de empoderamiento, dejando atrás la victimización” (50).

Al centrarse en las narrativas de mujeres sexagenarias, fruto de lecturas, reflexión individual y conversaciones grupales, el libro ofrece una mirada personal, testimonial que arroja luces sobre el dolor, los miedos, las frustraciones, los deseos y los retos de muchas mujeres en la tercera edad. El acto de apropiarse de la palabra para expresar su experiencia de envejecer representa un acto de resistencia para ellas o, como lo explica una narradora, “transitar de la marginalidad de mi vida a la centralidad” (65).

Inspiradas por poemas y lecturas feministas, cada una de las integrantes del grupo comparte sus reflexiones sobre los temas generadores del curso-taller, es decir, sobre el edadismo, la corporeidad, la sexualidad, los vínculos, el linaje, la salud, la autonomía, el cuarto propio, los actos de resistencia, la centralidad, la espiritualidad, las transiciones y el plan de vida. Sus narrativas se refieren sobre todo a un proceso de construcción de una identidad política que reclama sus derechos a la dignidad y la equidad en la vejez y que busca transformar el imaginario cultural sobre la vejez femenina al transmitirles esa nueva visión a las generaciones futuras.

El trabajo que ha realizado Consuelo Meza Márquez al reunir reflexiones feministas importantes sobre la corporalidad y la experiencia femenina de la vejez y al compartir los testimonios de varias mujeres sobre su propio proceso de envejecimiento llena un hueco en la literatura hispanoamericana sobre este tema. Aunque se dan algunas repeticiones entre las narrativas por la interseccionalidad entre las experiencias y los

temas discutidos, los relatos logran desmitificar esta etapa de vida y nos permiten comprender las luchas y las ideas expresadas por y para las mujeres. Si bien las narrativas recopiladas representan a un segmento profesional y privilegiado de la sociedad mexicana, son un punto de partida ideal para futuras investigaciones y talleres que incluyan a mujeres de otros grupos socioeconómicos y raciales.

Meza Márquez logra construir un necesario y oportuno estudio que nos permite enfrentar la vejez con más optimismo y agencia para, como lo explica una de las narradoras, disfrutar de la vejez en lugar de padecerla (63). Recomendamos esta lectura imprescindible a todas las mujeres adultas que deseen vivir esa etapa de vida con propósito, plenitud y satisfacción. El ejercicio de autorreflexión y reinvención en el que participan la escritora, la prologuista y las narradoras es uno del cual podría beneficiarse toda mujer.

El libro está disponible para descarga gratuita en https://editorial.uaa.mx/catalogo/ccsh_reinvencion_identidad_9786078782796.html

Mirna Trauger is an Assistant Professor of Spanish at Muhlenberg College. Her area of expertise is twentieth-century Hispanic Caribbean literature. Her most recent research interests have focused on telenovelas and melodrama in Latin America and the representation of illness, disability, and trauma in literature and film. Currently, she is working on an essay on personal narratives about illness by María Luisa Puga (Mexico) and Margarita Posada (Colombia).
