

Book Review

Rodrigo Pereyra*
Abilene Christian University

Muñoz Vargas, Jaime, comp. 2014. *Perfiles sobre José Revueltas*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). 98 págs.

El año 2014 celebró los cien años del nacimiento de José Revueltas (1914–1976), escritor mexicano nacido en Santiago Papasquiaro, Durango, y de quien aún hoy día se tienen muy limitadas referencias académicas.¹ Fue autor prolífero de poesía, narrativa breve, teatro, guiones cinematográficos, ensayo y novela, sin contar con los innumerables trabajos y participaciones en periódicos y revistas.² Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran su ensayo político *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* (1962) y la novela *Los errores* (1964).³ Por haber incursionado y militado desde muy joven en el Partido Comunista Mexicano, se ganó el rechazo y la indiferencia tanto de políticos como de intelectuales, y quizá por eso en la actualidad sean escasas las conmemoraciones ofrecidas en honor a este pensador que sin duda alguna sirvió para agitar y dar nuevo y diferente vigor a las letras y a la cultura mexicana de su momento.⁴

Es precisamente por saber del choque que su pensamiento anarquista continúa causando en el entorno cultural mexicano que es reconfortante encontrarnos con escritos que presenten y promuevan la narrativa de este autor que sigue estando muy a la vanguardia en el ámbito cultural y literario. Jaime Muñoz Vargas, investigador académico y cultural, autor de más de una decena de libros de novela, cuento, biografía y periodismo, se dio a la tarea de recopilar en su libro *Perfiles sobre José Revueltas* una serie de ensayos que presentan y descubren la vida y obra del autor duranguense en honor

* Rodrigo Pereyra es profesor en el departamento de lenguas extranjeras, Abilene Christian University, Abilene, Texas.
Email: rrpereyra@gmail.com.

¹ Los estudios y referencias más conocidas quizá sean los de Evodio Escalante, *Jose Revueltas: Una literatura del "lado moridor"* (México: Fondo de Cultura Económica, 2015) y de Edith Negrín, *Entre la paradoja y la dialéctica. Una lectura de la narrativa de José Revueltas* (México: El Colegio de México-UNAM, 1995).

² Ver José Revueltas, *Obras completas*. 26 vols. (México: Era, 1978–87).

³ Revueltas, *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* (México: Logos, 1962). *Los errores / José Revueltas: los errores y los aciertos*. coor. Sonia Peña. vol. I, II (México: Fondo de Cultura Económica, Ediciones Era, 2014). En 2014 también se celebraron los cincuenta años de la publicación de *Los errores*. El FCE preparó una reedición de la novela en dos volúmenes, el segundo con la coordinación por la especialista Sonia Peña de una lista de artículos referentes a la obra.

⁴ Una de estas celebraciones es la que organizó la Conferencia Internacional de Literatura Detectivesca en Español (CILDE), llevada a cabo en la UNAM en septiembre de 2014, donde se presentó una entrevista al especialista revueltiano Martín Dozal. La entrevista se encuentra dividida en tres partes con acceso vía YouTube: Rodrigo Pereyra, "El escritor Martín Dozal recuerda a su amigo José Revueltas," YouTube, 3 septiembre 2014.

a los cien años de su nacimiento. Son diez ensayos breves que recogen los momentos más significativos de la narrativa revueltiana, no a la manera fría y distante, como a veces puede ser una investigación académica, sino desde una perspectiva personal que convierte a la lectura del texto en una lección e interpretación mucho más verosímil y amena para sus lectores.

Son diez académicos e intelectuales mexicanos—también nacidos en el estado de Durango—los que contribuyen en el libro. Es claro que todos ellos, además de ser estudiosos de la narrativa y de la vida de Revueltas, se identifican con el pensador, quien recibe la influencia máxima en su vida, según las referencias citadas a lo largo del texto, a través de la literatura y la filosofía universal que él mismo fue buscando y cultivando. Las lecturas presentan un perfil personal y anecdótico de cada participante, no sin dejar una lista significativa de bibliografía y datos personales sobre el autor y su obra poco conocidos y de relevancia para los lectores especialistas.

Entre los ensayos que aparecen en el libro cabría destacar el del autor Vicente Alfonso,⁵ que no sólo presenta los momentos biográficos de Revueltas que lo llevaron a buscar y participar en los movimientos comunistas de México desde su infancia, sino que analiza datos y biografía que explican cómo ese entorno de la niñez y juventud de Revueltas lo prepara para entender desde dentro las realidades de las que escribiría de adulto. Comenta, por ejemplo, cómo de niño pudo descubrir en el Hospital General de la Ciudad de México los desechos de cadáveres de hombres y mujeres, “arrojados allí de cualquier modo, cadáveres violentados por autopsias y trepanaciones, muertos anónimos a la espera de ser llevados a la fosa común” (52). También hace hincapié del trato tan importante que tuvo en su vida personal y profesional con su hermano Silvestre, el famoso compositor del poema sinfónico *Sensemaya*.⁶

Además de hablar sobre el impacto que tuvo la obra de Revueltas en su formación intelectual y académica, Gerardo García logra encapsular en su ensayo una lista breve de comentarios incisivos sobre diferentes novelas y textos políticos y periodísticos. Sus comentarios describen la inminencia de la muerte y la furia irracional de la Revolución mexicana en *El luto humano*;⁷ la presentación maniqueísta de los personajes de políticos en *Los muros de agua*;⁸ la crítica de las estructuras del Partido Comunista Mexicano y su alcance al sistema soviético en *Los errores*; y la crítica y conocimiento profundo del marxismo clásico presentado en *El apando*,⁹ comentario que une a la crítica que encuentra en *Marx and Freud in Latin America* de Bruno Bosteels.¹⁰ Sobre *Visión del Paricutín*,¹¹ texto póstumo, comenta y

⁵ Sus obras más destacadas incluyen *Partitura para mujer muerta* (México: Mondadori, 2008) y *Huesos de San Lorenzo* (México: Tusquets Editores, 2015), esta última ganadora del Premio Internacional de Novela Sor Juana Inés de la Cruz 2014, y traducida al alemán, checo, italiano, griego y turco.

⁶ Silvestre Revueltas (1899–1940) es considerado uno de los compositores mexicanos más importantes de música sinfónica.

⁷ Revueltas, *El luto humano* (México: Editorial México, 1943).

⁸ Revueltas, *Los muros de agua* (México: Ediciones Era, 1941).

⁹ Revueltas, *El apando* (México: Ediciones Era, 1969).

¹⁰ Bruno Bosteels, *Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror* (London & NY: Verso, 2012).

¹¹ Revueltas, *Visión del Paricutín (y otras crónicas y reseñas)* (México: Ediciones Era, 1983).

explica la clasificación de autores burgueses que Revueltas encuentra en México, a quienes llama helenizantes, europeizantes, revolucionarios, literatos y jóvenes escritores marxistas.

Fernando Fabio Sánchez se detiene a analizar los textos de Revueltas a través de la lectura e interpretación de un realismo dialéctico-materialista, técnica que califica como la característica que el mismo autor buscó diseminar en sus escritos. En específico, encuentra en el prólogo a la novela *Los muros de agua*, “los instantes de más hondo realismo” (67). Descubre de esta manera un significado racional y armónico en la realidad expuesta, una cotidianeidad que presenta en personajes marginales sumidos en los ambientes pobres y violentos de un realismo también tremendista. Vuelve una y otra vez a descubrir en la obra de Revueltas al gran investigador de la vida, y es en el realismo más profundo donde el lector encuentra esa “ventana a la vida” (71) donde puede ver y participar de la tristeza y desesperanza que vivió el mismo autor y sus contemporáneos.

María Rosa Fiscal presenta un comentario-análisis gramatical y temático sobre la obra revueltiana; ofrece algunos ejemplos tomados de novelas y cuentos concentrándose especialmente en aspectos sintácticos y en la presentación y desarrollo de personajes. En el ensayo de Gabriel Castillo leemos una interpretación de la lectura de Revueltas paralela a la de Albert Camus. Encuentra en ambos autores una afinidad en sus lecturas filosóficas y en sus escritos literarios. Advierte la entrega total del autor a la enseñanza y solidaridad con su pueblo, haciendo de su obra y su vida una generosa muestra práctica de todo aquello que presentaba en sus escritos. A su vez, Bertha Rivera identifica el tema de la memoria presentado en los escritos del autor, tema que paradójicamente servía para acompañar y encontrar vida en la muerte de sus personajes puesto que para él “los muertos vivirán” (42). Acompaña muy de cerca su lectura e interpretación a la del reconocido crítico Evodio Escalante. Ofrece también una nutrida selección actualizada de bibliografía. Angelina López Gándara señala la acertada crítica y los comentarios acerca de la militancia izquierdista de Revueltas descrita por su amigo Carlos Monsiváis su libro *Escribir, por ejemplo*.¹² Comenta sobre el humor en sus obras y sobre la manera de presentar su religiosidad y su actitud atea, tanto en su vida como en sus obras. Sus comentarios evocan pasajes y textos completos donde la presencia divina es esencial, tal como en su libro de cuentos *Dios en la tierra*.¹³

Los últimos dos ensayos son los escritos por José Everardo Ramírez y Jesús Alvarado; ambos ensayos hacen una lectura detallada de las obras revueltianas y las analizan conforme a la realidad social contemporánea al autor. La lectura que presenta Ramírez es compleja y también analiza al lector contemporáneo y a su interpretación de tragedia y entendimiento o aceptación de Dios como proyecto existencial social. Alvarado vuelve a los datos biográficos y señala el entendimiento de las lecturas a través de las discusiones o ideas políticas del autor. Califica la obra de narrativa breve de Revueltas como a la par con las obras de cuentos canónicos de la literatura mexicana.

Sin duda, *Perfiles sobre José Revueltas* ha identificado los temas más importantes a destacar en la obra del autor. Cada uno de los participantes ha presentado los temas de interés en su propia

¹² Carlos Monsiváis, *Escribir, por ejemplo: de los inventores de la tradición* (México: Fondo de Cultura Económica, 2008).

¹³ Revueltas, *Dios en la tierra* (México: Ediciones El Insurgente, 1944).

apreciación de los textos, pero a su vez, ha señalado nuevas vetas de lectura y estudio para nuevos lectores y estudiosos.